

音としての「精神」——音楽を通して「近代」を再考する
ピアニスト・仲道郁代 vs. 哲学者・斎藤慶典
ベートーヴェンの「音の思考」に迫る！

第4回 幻想曲の系譜

*この十回連続講演は「仲道郁代 The Road to 2027 リサイタル・シリーズ」に並走するものとして企画されました。



(c) Kiyotaka Saito

講師 仲道郁代（ピアニスト）× 斎藤慶典（文学部教授）

日時 令和3年4月21日（水）16:30-18:30（開場16:00）

会場 慶應義塾大学三田キャンパス 北館ホール

- 取り上げる予定の作品: モーツァルト・幻想曲 K.475/ シューマン・幻想曲 Op.17
ベートーヴェン・ピアノ・ソナタ第28番 Op.101
シューベルト さすらい人幻想曲 D760 Op.15
(全曲の演奏はありません。)

入場無料・申込制 入場者数は、ホール定員の半数以下とさせていただきます、下記ウェブサイトからお申し込みの方から距離をとってご入場いただきます。検温、手の消毒、マスクの着用もお願いいたしております。ネット配信等の予定はございません。

(お申し込み) <https://peatix.com/group/66890>

主催/三田哲学会

共催/慶應義塾大学アート・センター研究会 mandala musica

お問い合わせ keio@ppjp.ptu.jp 070-6550-6690 (糸川)